

# المجلة

السنة السادسة

الجزء ٧

مجلة اجتماعية عليّة تهذيبية تاريخية

تصدر في نيويورك

ونشر للشرق مدينة الغرب والغرب مدينة الشرق

نيويورك — آب (أغسطس) سنة ١٩٠٨ — رجب سنة ١٣٢٦

مشروع الجامعة وحكومة كندا

## الأرض مجاناً للسوريين

ليستعمروها ويستثمروها

الاتفاق بين حكومة كندا والجامعة بهذا الشأن بعد حديث صاحب الجامعة

مع وزير الداخلية في كندا ووكيل الوزارة ومديري

الاستعمار والمهاجرة

علم قراء جريدة الجامعة الكرام ان صاحب الجامعة قصد الى اتاوى عاصمة كندا وقابل وزير الداخلية وباحثه في أمر اعطاء السوريين اراضي زراعية مجاناً . وقد نجح في هذا المسعى وكتب للجريدة تفاصيل سعيه . وقد رأينا ان ثبت في المجلة تفاصيل مفاوضاته مع سعادة وزير الداخلية بهذا الموضوع لكي تبقى محفوظة لمن يروم مراجعتها عند اللزوم لانها تشتمل على شروط الاعطاء

والتعاليم اللازمة للراغبين في الزراعة وها هي بنعمها —

الباني (عاصمة نيويورك)

اكتب هذه المقالة من ألباني عاصمة ولاية نيويورك . وسأفصل فيها أهم الشروط التي تلزم لاختد الارض مجاناً من حكومة كندا طبقاً لحديثنا مع جناب وكيل الوزارة وسعادة الوزير

### الارض المجانية نوعان

قال حضرة وكيل الوزارة : الارض التي تقدر ان نعطيها للسوريين مجاناً نوعان . النوع الاول ارض صلعا أي لاشجر فيها . والنوع الثاني أحراش يجب قطعها وتمهيدها . فأياً يفضلون ؟ فاجبت اننا نفضل الارض الصلعا . لان قطع الاحراش صعب ولكننا نحب ان يكون في تلك الارض حرش لقطع الحطب والحشب منه للوقود وبناء المنازل . فقال عندنا النوعان ولكم الاختيار

### الارض المجانية

والارض التي بشرى الاكر الواحد منها ( اي الفدان تقريباً ) بعشرين سنناً فقط ( اي بفرنك واحد )

قال : تقدر ان نعطيكم اراضي في ولاية مانيتوبا وولاية ألبرتا وولاية سسكتشوين ( غربي كندا ) فقلت اننا نفضل الارض في مانيتوبا اولاً لاني رأيت حاصلاتها في ادارة الاستعمار في مونتريال ( ١ ) ودهشت لخصبها . وثانياً لانها قريبة للمراكز العامرة وهي على حدود داكوتا الشمالية ( الولايات المتحدة )

( ١ ) مما ادهشني في حاصلات مانيتوبا المعروضة في ادارة استعمارها في مونتريال — ان سنابل القمح تبلغ ارتفاع الانسان وثخانتها اصعاف ثخانة ذوق القمح في بلادنا . كم من مرة تكسرت آلات الحصاد في اثناء حصادها هذا القمح العظيم كما قال وكيل اميركا في كندا في احد تقاريره الرسمية



فقال ولكن اسرعوا في اخذ الارض فيها فانه لا يبقى منها بعد خمس سنوات موضع قدم مشاعاً لان المهاجرين يتقاطرون عليها من كل حذب وصوب . فقلت اذاً نعتبر ان كلامنا التالي هو على الارض في ولاية مانيتوبا

فقال نعم تقدر الان ان نعطيكم في مانيتوبا . والعطية هنا مجانية . ولكن عندنا اراض في ولاية غيرها ثمنها بخس جداً للزراع والمستعمرين . وهي ولاية كوبك التي هي اعمر ولايات كندا وفيها مونتريال ومدينة كوبك وبجانبها أتاوى العاصمة . فان هذه الولاية (كوبك) ليس فيها من الاراضي العامرة الا جزءاً من ١٥ جزءاً والاجزاء الاربعة عشر الباقية غير عامرة . ومساحتها وحدها اكبر من مساحة فرنسا . فكل مهاجر يمكنه ان يشتري فيها ٢٠٠ اكر (فدان) سعر الاكر الواحد ٢٠ سنتاً اي نصف فرنك فيكون ثمن المائتي اكر ٤٠ ريالاً فقط

وستون على الكثير اذا كانت الارض أجود . ويدفع من هذا الثمن ستة ريالات حين الاستلام والباقي مقسط . هل تريد ان اذكر لك شروط هذا الشراء ؟ فقلت اكون ممتناً لحضرتكم . وهذا ما قصدتكم من أجله . وبناءً على تفصيلكم هذا صار كلامنا عن الارض التي تعطى عطاءً والارض التي تُشترى شراءً وأحب الوقوف على الامرين تفصيلاً

فقال . كل مهاجر نثق بصدقه في دعوى الزراعة تقدر ان نبيعه في ولاية كوبك في المكان الذي يختاره ٢٠٠ اكر من الاحراش بالثمن الذي ذكرته لك . وذلك على شروط

١ — ان يستلم تلك الارض بعد مرور ستة اشهر من عقد البيع  
٢ — عليه ان يبني فيها منزلاً طوله لا اقل من ٢٠ قدماً وعرضه لا اقل من ١٦ قدماً

٣ — ان يحتل تلك الارض اما بنفسه او بواسطة اناس يتفق معهم سنتين

## على الأقل

٤ - ان يقطع الاشجار على مساحة ١٠ اكرات من كل مائة اكر على الأقل ويزرع هذه المساحة . ولكن اذا كان يزرعها كلها فالحكومة تكون مسرورة اكثر . وكل الحطب الذي يستخرجه من الاشجار المقطوعة لكي يزرع في مكانها انما هو ملك لقاطعه

٥ - ان صك المبيع والملك يسلم لصاحب الارض بعد مرور ستين اذا عمل بهذه الشروط تماماً . ولكن اذا اهلل الارض ولم يزرع منها عشرها على الأقل فالحكومة تسترد الارض منه

والمهم في كل هذا ان ترى الحكومة ان الذي يأخذ الارض يريد زراعتها حقيقة فتي تحققت الحكومة ذلك أصبحت كثيرة التساهل مع صاحب الارض . فأرضنا أرض للزراع لا للملك

## ملاحظة مهمة

أقول ومعنى هذا الكلام ان حكومة كندا لا تباع هذه الاراضي ولا تعطي الاراضي المجانية ايضاً الا للذين يثبت لها انهم يرغبون فيها لتعميرها وزراعتها لا لامتلاكها فقط والمضاربة باثمانها . والا لو كانت تباع لاي كان من اصحاب الاموال لاشترى اغنياء كندا واميركا جميع الولايات الكندية بتلك الاثمان البخسة . وفي نفس اليوم الذي زرت فيه وزارة الداخلية قرأت في جريدة (الطان) التي تصدر في اتاوى حملة بعض النواب على الحكومة حملة شديدة لانهم لها انها تباع الاراضي في بعض الجهات للممولين بثمن قدره ثلاثة ريالات للاكر . ولكن الحكومة ردّت عليهم بانها لا تباع الارض للممولين قطعياً ولكنها تحتاج الان ١٥ مليون ريال لمد فروع السكك الحديدية في غربي كندا فعزمت ( مع موافقة البرلمان ) على ان تعرض ٥ ملايين اكر للبيع بثلاثة



ريالات الاكر وذلك لتحصل على الـ ١٥ مليون ريال لنفقة السكة الحديدية .  
 فقال احد النواب ان غنياً اميركياً واحداً سيتناع غداً هذه الملايين من الاكرات .  
 ذلك لان رؤوس اموال الاميركان من نيويورك وما وراءها تهاجر في هذه السنوات  
 الى كندا لاشترئ الاراضي فيها اما لاحتكار الصيد فيها او لزراعتها او لقطع  
 الحطب والخشب منها . او للانتفاع بشلالاتها في انشاء المعامل فضلاً عن  
 اذخارها الى يوم ترتفع اثمانها ارتفاعاً هائلاً في مستقبل الزمان (١)

### الموستيد Homestead

او الاراضي المجانية التي منحت للسوريين في ولاية مانيتوبا

قال حضرته : تلك اراضي الشراء اما اراضي الهبة فاليك بيان امرها  
 كل من اراد منكم أخذ ارض مجانية فليذهب الى مانيتوبا كما اتفقنا . وهناك  
 يختار الجهة التي يريد فيها في الجهات المعينة ( ودفع حضرته الخريطة الى ) فيحدد  
 لنفسه مع مأموري الحكومة الخصوصيين هناك بهذا الغرض ١٦٠ اكراً (فداناً)  
 ويدفع فقط ١٠ ريالات كاجرة تسجيل استلامه الارض ثم يستلمها ويشعر في  
 العمل فيها . وليس لنا عليه الا الشروط الآتية

١ — ان يكون ذكراً وعمره اكثر من ١٨ سنة

٢ — ان يقيم في الارض التي نعطيها اياها مجاناً من كل سنة نصفها

(١) في سنة واحدة وفد على بحيرة سان جان « ولاية كوبك » نحو ٢٢٠٠ غني  
 من المتمولين لاستثمار تلك الجهة والانتفاع بمواهبها الطبيعية من شلالات ومعادن  
 واحراش وتربية مواشي منهم ٢٠٠ من اوروبا و ٨٥٠ من كندا والباقي من الولايات  
 المتحدة نفسها . وجناب وطنبنا المقدم الخواجا خليل فرح المشهور لم يحن تلك الثروة الطائلة  
 التي صارت مثلاً بين سوري اميركا الشالية الا لان حضرته أقدم على الانتفاع  
 بمواهب كندا الطبيعية من اراضي واحراش ومعادن . فليقتدر به المقتدون لانه قد فتى  
 لهم الطريق

على الاقل وذلك في مدة ثلاث سنوات ويكون في اثناء هذه المدة مشغولاً بزراعة ما يمكنه زراعته من هذه الارض

٣ - يمكن لاخذ الارض ان يقيم في ملك له غيرها على شرط ان يكون هذا الملك لايبعد عن الارض التي أخذها مجاناً اكثر من ٩ أميال ويكون مساحة هذا الملك ٨٠ اكرأ على الاقل

٤ - يمكنه ان لا يقيم في تلك الارض ايضاً على شرط ان تكون اقامته عند أبيه او أمه في مزرعة لا تبعد عن تلك الارض اكثر من تسعة أميال

٥ - عليه ان يبلغ مأمور الحكومة انه يقيم في ملك آخر لا في الارض او عند اهله طبقاً للشروط السابقين

٦ - تسجل الارض باسم أخذها بعد مرور ثلاث سنوات على أخذها لها اذا كان قد عمل بجميع الشروط التي مر ذكرها

٧ - عليه لتسجيل الارض باسمه واستلام اوراق ملكيتها نهائياً ان يبلغ الحكومة رغبته في هذا التسجيل وهذا الاستلام قبل طلبه اياها بستة أشهر

بألف ريال فقط

تعمل لنفسك شيئاً يسوى عشرة آلاف ريال في المستقبل

وتستخرج كل عام منها اضعافها وتعيش حراً

مستريحاً مستقلاً عن الناس

فقلت لحضرته . ولكن كل هذه الشروط سهلة لمن له ارادة . فهل تسمحون الان ان تقدروا لي ما يلزم من رأس المال لاستثمار هذه الارض المجانية الواسعة واستثمارها

فاجاب حضرته (ذلك ممكن بألف ريال) لمن يريد ان يتدرج تدريجاً .



وهذا حسابها في تقدير بعضهم

ريال

١٠	ثمان الـ ١٦٠ اكرأ واجرة تسجيلها
٢٥٠	ثمان زوج خيل للفلاحة
١٥٠	مركبة وحبوب للبذار
١٥٠	آلات ومعدات للزراعة تحتاج اليها المزرعة
٥٥	حطب مقطوع للاستدفا
٥٥	اجرة فاعل يساعد في المزرعة حين الحاجة
١٠٠	لوازم للبيت من اثاث وغيره
١٠٠	حيوانات للتربية كخنازير وبقر
١٠٠	مؤونة غذا سنة
٥٥	نفقات مختلفة

١٠١٠

وبهذا الترتيب يمكنه ان يجني من مزرعته حاجاته اليومية الى ان يكمل زرع جميع الارض فينثدر تدر عليه الخيرات ولكن الصعوبة في السنة الاولى وقد سافر زارع من ولاية كوبك وليس في جيبه الا ٨٠٠ ريال فأخذ ارضاً مساحتها ١٤٠ فداناً فاستخرج منها في سنة واحدة ٣٣٠ هكتوليتراً من الحبوب و٢٥٠٠ حزمة من حزم التبن و١٠٠ هكتوليتراً من البطاطا وغيره لم يكن في جيبه سنت فأخذ ١٣٠ اكرأ ومزرعته الآن تسوى اكثر من خمسة آلاف ريال . وهلم جراً

\*\*\*\*\*

هذا شيء من خلاصة الفوائد التي جنيته من رحلتي الى كندا . وقد نشرته

للقراء عارياً من كل تصوّر وغزل وتحميس وتحريض . ذلك لانه غنيٌّ بذاته عن هذا كله . فان البلاغة المعنوية التي هي البلاغة الحقيقية لا تحتاج الى لباس أو طلاء مزخرف يكسوها . وليس بلاغة كبلاغة الارقام والمواد المستقاة من مصادرها الرسمية فاترك الآن الكلام الى جمهور القراء الذين يهمهم هذا الامر وطالما سألوا الجامعة عنه وهو ( تقصير كثيرين عن الاستثمار والاستثمار ) بسبب قلة رأس المال . وبودي ان اسمع آراءهم لاءعلم هل زالت هذه العقبة أم لم تزل بعد . واوئل ان اقف على آراء زراعنا السوريين أو من يستعدون للزراعة بعد حين وقد جمعت من امثال الفوائد التي تقدم بسطها هنا ما يملأ عدة اعداد من الجريدة والمجلة . فكل من اراد منهم الاستخبار عن شيء فليسأل الجامعة عنه والله الموفق الى ما فيه الخير والنجاح لنزالتنا العزيزة

فرح النطون

## الملوك يُعَمِّرون

تدل اعمار ملوك اوروبا على ان مهنة الحكم صعبة . فان الامبراطور فرنسوا جوزف قد بلغ الستين حاكماً وفي هذا العام احتفل بيوبيله الماسي . ويليه البرنس ليختنسون الذي يحكم رعاياه البالغين ٥ آلاف نسمة تماماً فقد حكم الى الآن ٥٢ عاماً ولم يطلب منهم جزية قط . واذا امدّ الله بعمر امير الجبل الاسود يحتفل بيوبيله الذهبي سنة ١٩١٠ . والملك جورج ملك اليونان في الخامسة والاربعين من حكمه الآن . وملكا البلجيك ورومانيا ليوبولد وشارلس حكما ٤٢ سنة والدوق جورج اف مينيفن اقام حتى الآن على عرشه الصغير ٤١ سنة والبرنس هنري اف روس في الاربعين من تبوئه التخت . ومن جملة الذين اقاموا طويلاً على العرش ايضاً جلالة سلطان تركيا فهو في الحادية والثلاثين من حكمه والامبراطور وليم في العشرين من حكمه



## الفراسة

## في ملامح الوجه

ليست الفراسة علماً باصول بل هي غريزة تقوى بالمزاولة  
في الانسان غرائز عجيبة لا يفتن لها

يزعم علماء الفراسة ان في ظواهر تركيب الرأس وتكوينه اثار تدل على  
سجايا صاحبه وأخلاقه . وقد توسعوا في ذلك فزعموا انها تدل على ما أثره  
الماضية والمستقبلية وربما تطرّف بعضهم وجعل الفراسة في مقام النبوءة . ويزعم  
'قرأ' اليد ان الخطوط التي فيها تدل تلك الدلالة ايضاً وتنبئ عن طواري  
الانسان الماضية والمستقبلية

ولهؤلاء اولئك تعاليل علمية لا ينفر منها العقل لان مرجعها كلها الى التأثير  
المتبادل بين العقل والدماغ والمجموع العصبي وظاهر البدن ولا سيما في  
الرأس واليدين . أي ان لبنية الجسم تأثيراً على العصب وبالتالي على العقل  
وللعقل تأثيراً على العصب وبالتالي على الجسم — الامر الذي لاخلاف فيه  
عند الفسيولوجيين وعلماء العقل . وعليه لا ينكر ان بين الافعال والانفعالات  
العقلية من جهة وبين تكاوين الجسم ولا سيما مواضع الحس الشديد كالرأس  
واليدين من جهة اخرى اتصالاً دائماً وتفاعلاً متبادلاً . وقول اليازجي بهذا المعنى  
انما نحن في اختلاف عقول . مثلما نحن في اختلاف وجوه

حقيقة علمية راهنة . فلكل بنية مزاج وعقل ولكل عقل مزاج وبنية ولكل  
مزاج عقل وبنية . فدلالة ظواهر البدن (الرأس واليدين مثلاً) على المزاج  
والعقل وبالتالي على الاخلاق غير مستحيلة بل هي ممكنة أو راجحة او مؤكدة

وربما كانت فيها دلالة على حالة الاقنوم الانساني في الماضي والمستقبل ايضاً . ولكن الاهتداء الى قواعد هذه الدلالة هو موضع النظر ولا يزال في مقام الحس والتخمين لا في منزلة الحق اليقين . وربما بقي كذلك الى ما شاء الله ذلك لان ضبط تلك الامائر والملاحم والاساير والنواقى في قواعد مقررّة مطردة يستحيل — ولا اقول يكاد — لاختلاف الاشخاص بكل أمر

خذ مثلاً ,, خط الحياة “ في اليد فقد يكون في يد واحد اقصر منه في يد آخر لاختلاف بنية الجسمين : هذا رقيق وذاك بدين مع ان عمريهما يتماثلان تقريباً . فالحكم على مدة العمر بالنظر الى طول خط الحياة في الكف فقط لا يكون مضمون الصواب . فلا بد ايضاً من ملاحظة البنية والمزاج وغير ذلك من الاختلافات بين الاشخاص . واذا جئنا بقيد كل قاعدة ( كقاعدة خط الحياة مثلاً ) باعتبارات مختلفة حسب اختلاف الاجسام والامزجة وغير ذلك أصبحنا كأننا بلا قاعدة لاننا نضطر حينئذ ان نضم لكل فرد قاعدة . فكأننا لم نعمل شيئاً لاننا لم نستطع ان نجعل حقائق متشابهة لنصفها تحت نوع واحد نجعله قاعدة

ومن هذا التمثيل الآنف الذكر يفهم ان قواعد الفراسة وقراءة الكف غير مقررّة ولا هي مطردة فقد تصدق على فرد دون آخر لما تقدم من التعليل . فاذا لا نستطيع ان نعتبر الفراسة أو قراءة الكف علماً أو صناعة ذات قواعد مطردة وان كان اساسها التعليل العلمي لان حصر الحقائق والاستقرآت العلمية التي بني عليها هذان العلمان مستحيل تقريباً . وربما كانت قواعدهما تقريبية قليلاً فتصدق بعض الاحيان القليلة

### الاستدلال الفرزي

واذا كان قد ثبت ان للافعال والانفعالات النفسانية تأثيراً على الجسم



حتى ان هذا التأثير يظهر بالاكثر في ملامح الوجه وتكوين الرأس وان اعمال الجسم تؤثر على العقل ايضاً أفلا تنسى لنا وسيلة للاستدلال على اخلاق الاشخاص واطوارهم من فحص ملامحهم وآثار افعال عقولهم في اجسامهم ؟  
اقول لا نعدم وسيلة لذلك بل نستطيع شيئاً من الاستدلال المذكور . ولكن ليس بواسطة قواعد واصل كما هو مزعوم في علمي الفراصة وقراءة الكف بل بقوة الاستدلال الغريزي التي تقوى وتنمو بالمزاولة لا بالتلقن والتعلم والدراسة .  
وعميداً لذلك نبين للقارئ ان في الانسان غرائز دقيقة جداً غريبة الفاعلية قلما نتبه لها لانها تعمل اعمالها من غير اجهاد العقل ولا اعمال الفكر أو الروية لانها على طول عهد المزاولة اصبحت فينا عادة اوسجية أو غريزة

مثال ذلك القراءة . لما كنت مبتدئاً بتعلم القراءة كنت لا استطيع ان تلفظ الحرف ( قل ش مثلاً ) قبل ان تصوراً كل شكله وخطه المتلوي ونقطه . ثم لما تعودت تلفظ جميع الحروف واخذت تعلم لفظ الكلمات لم تكن تستطيع ان تلفظ الكلمة معها كانت بسيطة قبل ان تنعم النظر في كل حرف من احرفها ولهذا كنت تقرا ببطء كلي .  
ولكن على طول المزاولة اصبحت تلفظ الكلمة من مجرد وقوع نظرك عليها مهما كانت عديدة الاحرف . وعلى طول الممارسة اصبحت تدرك الكلمة وافظها ومعناها باسرع من لمح البرق حتى لم يعد لسلك يستطيع ان يجاري إدراكك .  
ولهذا صرت تفضل ان تقراً ساكناً أي من غير تلفظ لانك تسرع بالقراءة اكثر فترى مما تقدم انك على طول المزاولة اصبحت تقراً بسرعة غريبة من غير ان تنعم النظر في كل حرف يقع عليه بصرك وهيبات ان تلبس عليك لفظة باخرى مهما تقاربت احرفها ويندر ان تمر عليك غلطة في الطبع .  
كانت طفيفة من غير ان تلاحظها . ذلك لان بصرك يستوعب كل اشكال الحروف بسرعة غريبة لا تكاد تصدقها انت نفسك . فانت تقراً وتفهم المعنى

من غير ان تعمل فكرك في تحقيق كل حرف أو كل كلمة كأنّ القراءة أصبحت غريزة  
فيك فتقرأ من غير تكلف أو معاناة أو اجهاد ففكر

وليس ذلك فقط تمثيلاً على غريزة القراءة بل هناك برهان آخر اعجب  
وهو انك احياناً كثيرة وانت تقرأ ينتقل فكرك الى موضوع آخر خارج عن  
الموضوع الذي تقرأه ويُغرب ذهنك فيه حتى تكاد تنسى انك تقرأ ولكنك  
لا تزال تقرأ حتى اذا كنت تتلو ما تقرأه ( أي تتلفظ الكلمات ) لا يلاحظ  
سامعك انك شارد الفكر اذ لا يجد غلطاً في قراءتك فتكون انت  
تقرأ وغيرك يفهم . وفي هذه الحالة تكون عينك ولسانك منشغلة بالقراءة حسب  
العادة ويكون فكرك منشغلاً بشيء آخر . ذلك لان القراءة أصبحت كغريزة  
فيك . ومتى انتهت لنفسك وشعرت انك تفكر بغير ما تقرأ لا تعود تذكر ما قرأت  
ولا تعلم كيف كنت تقرأ وفكرك شارد . وقد تستغرب ذلك من نفسك اذا  
حاولت تحليل هذا الامر . ولكن يندر ان يحاول احد تحليل ذلك لتكراره  
وتواتره وان كان غريباً . ومن طبع المرء انه لا يحاول تحليل الامر الغريب الا  
اذا كان نادراً

وقس على القراءة الموسيقي فان اللاعبين على الآلات الموسيقية متى مهروا فيها  
بعد المزاولة الطويلة لا يعودون يفكرون قط في كيف يعزفون . فاللاعب على  
الكنجة مثلاً لا يفكر قط في كيف ينقل اصابعه بل يكفي ان يتخيل اللحن  
واصابعه تطاوع هذا التخيل من غير اعمال فكر . وكثيراً ما يشرد فكر العازف  
في موضوع آخر ويظل عزفه مستقيماً خلواً من الخطأ . ذلك لان العزف صار  
كغريزة فيه

ومن ذلك اننا نقدر ان نميز الاشخاص الذين نعرفهم من مجرد سماعنا  
اصواتهم في الكلام من غير ان نراهم . ذلك لاننا ألقنا هذه الاصوات وصرنا نميز



بين اصحابها مهما تشابهت لان فرقا دقيقا جدا بينها لا نعرف كيف نصفه يكفي  
لان يدلنا على ان صاحب هذا الصوت فلان وصاحب ذاك فلان

واغرب من ذلك اننا نقدر ان نميز اصحابنا وجيراننا من مجرد وقع اقدامهم  
من غير ان نراهم وذلك اذا الفنا مرورهم كل يوم من جنب منازلنا وكنا نسمع  
وقع اقدامهم . اقول ذلك بناءً على اختباري الشخصي فاني منذ الحداثة كنت  
اعرف كل من كان من جيراننا يمشي من جنب منزلنا من غير ان اراه بل من  
مجرد سماعي خطواته ووقع اقدامه ولم أخطئ مرة . واذا سألتني كيف كنت  
تعلم ذلك وما الفرق بين خطوات فلان وخطوات غيره اقول لك لا اعرف .  
اشعر ان هناك فرقا بين خطوة زيد وخطوة عبيد ولكن لا أقدر ان أصفه لك بحيث  
تستطيع انت ان تميزه جيدا وتقول هذه خطوة زيد وتلك خطوة عبيد من  
مجرد مرورهما امام شباكك من غير ان تراهما . ذلك لان هذا التمييز ليس  
الا غريزة تقوى بالمزاولة

وهناك امور عديدة دقيقة جدا غيبتها بقوة الغريزة من غير اعمال فكر  
أو روية ولا نعرف كيف نستطيع ذلك . ومن هذه الامور الحكم على اخلاق  
الاشخاص واطباءهم من مجرد نظرنا الى ملامحهم . وهو ما اسميه ١١ الفراصة  
الغريزية " أي التفرس من غير اعتماد على قواعد أو أصول معينة بل لمجرد  
الملاحظة الشخصية والعادة . وأي الناس يستطيع هذه الفراصة واذا تعمّد مزاولتها  
يبرع فيها

#### تعليل الفراصة الغريزية

بقي ان يعلم القارئ الكريم تعليل هذه ١١ الفراصة الغريزية " أي بيان  
كيف ان أي شخص يقدر ان يتفرّس ويحكم على اخلاق الاشخاص ويدركها  
من غير ان يستند على قواعد واصول مقرّرة . هو مدار مقالنا هذا

وبيانه فيما يلي :

فنا ان للافعال والانفعات النفسانية تأثيرات على الجسم تظهر فيه . ولا مشاحة في هذا القول ونحن نرى ان سحنة المرء وهو غاضب غير سحته وهو باسم وغيرها وهو حزين وغيرها وهو يائس الى غير ذلك . هذا في الانفعالات النفسية الوقتية المتقلبة المتغيرة . واما في الامزجة الثابتة فترى ان سحنة البشوش الطبع غير سحنة العبوس وسحنة التزق غير سحنة الحليم الى غير ذلك

ومما تقدم نستنتج ان لكل خلق أو طبع لمحة في الوجه خاصة به وتدل عليه وتعتبر عنه كما ان لكل معنى لفظة تدل عليه . ولكن اذا شئنا ان نصف لمحة كل خلق أو طبع لكي نستطيع ان نلقنها لاولادنا مثلاً بحيث يمكنهم ان يفهموا اخلاق الشخص الذي يرونه لاول وهلة استحال علينا وعليهم ذلك لان هذه الملامح دقيقة جداً وعديدة جداً وملتبسة بعضها ببعض فلا بد لهم ان يزاولوا ملاحظتها حيناً بعد آخر عهداً طويلاً لكي يستطيعوا من انفسهم ان يحكموا على اطباع من يتعرفونهم جيداً ويصدق حكمهم — كما يزاولون القراءة طويلاً حتى يستطيعوا اخيراً ان يقرأوا جلياً وصواباً من غير اعمال ذهن أو روية

واذا كان لكل طبع أو خلق أو مزاج أو مزية عقلية لمحة في الوجه خاصة به فبالطبع كانت لنا هذه القضية وهي ، اذا تشابهت الاخلاق تشابهت الملامح وبالعكس ايضاً أي اذا تشابهت الملامح حكمنا بتشابه الاخلاق وكان حكمنا قريباً من الصواب ولا سيما اذا كنا دقيقين النظر في استيعاب كل الملامح أو معظمها . وهذا الحكم على الاخلاق يصدق ايضاً على العواطف والامزجة والمزايا العقلية الخ

لكل منا اصحاب ومعارف كثيرون وقد عاشرنا بعضهم كثيراً وبعضهم قليلاً . وبقدر ما عاشرناهم وعرفناهم درسنا اخلاقهم وعواطفهم واطباعهم



وامزجتهم وقواهم العقلية واميالهم وسائر احوالهم النفسانية . وفي الوقت نفسه انطبعت في اذهاننا ملامحهم بكاياتها وجزئياتها كما انطبعت فينا حروف الهجاء والالفاظ والعلامات الموسيقية والاصوات الى غير ذلك من المؤثرات الخارجية حتى ادق دقائقها . انطبعت في اذهاننا دقائق تلك الملامح وان كنا نشعر اننا عاجزون عن تفصيلها واعرابها وتمييزها بعضها عن بعض لكي نصيفها . انطبعت ورسخت حتى صار في اذهاننا لاءخلاق كل شخص ملامح خاصة كما ان في اذهاننا لكل معنى عبارة . لم اقل انه صار في اذهاننا لكل خلق لمحة لان الاخلاق في الشخص الواحد متعددة وممتزجة وبالتالي تظهر ملامحه المعبرة عن اخلاقه ممتزجة ايضاً . وهذا هو السر في تعذر تمييزها بعضها عن بعض وبالتالي هو السر في استحالة أو تعذر تقييد تلك الملامح في قواعد واصول للدراسة والحكم علمياً فيها

ولما كنا نعرف اشخاصاً كثيرين كما قلنا — نعرفهم باخلاقهم ولامحهم التي تدل عليها صرنا اذا رأينا شخصاً جديداً فن مجرد نظرنا الى ملامحه نعرف شيئاً من اخلاقه كثيراً أو قليلاً بحسب طول اختبارنا السابق ومزاواتنا عشرة اصحابنا ودرس اخلاقهم . وقلنا تخطى معرفتنا هذه . ولكن اذا فكرنا في كيف عرفنا ذلك أو على ماذا بنينا حكمنا فلا ندري لاننا لم نستند الى قاعدة بل نشعر اننا حكمنا كذلك بقوة الغريزة

والحقيقة التي هي تعليل هذه الغريزة اننا لما رأينا ذلك الشخص الجديد وحكمنا على داخلية أي على اخلاقه ومزاجه وامياله تمثل لذهننا شخص من معارفنا السابقين هو اقرب مشابهة باللامح لهذا الشخص الجديد . يتمثل ذلك الاقنوم ( اقنوم الشخص الذي نعرفه ) بلامحه واخلاقه وعواطفه فننسب هذه الاخلاق والعواطف للشخص الجديد بناءً على ما رأيناه فيه من الملامح التي الفناها في الصديق القديم معبرة عن تلك العواطف

مثال ذلك أعرف زيدا له لمحة قلة البشاشة وطبع قلة المزاح فاذا رأيت

عمرًا لأول مرة ولاحظت انه يشبه زيداً بقلة البشاشة حكمت لأول وهلة انه قليل المزاج ذلك لان بعض ملامحه ( وهي تمثل عدم البشاشة مثلاً ) التي تشابه بعض ملامح زيد استحضرت في ذهني قلة المزاج التي عرفتها طبعاً في زيد - قد يحضر في ذهني هذا القياس من غير ان تخطر لبالي شخصية زيد . لان ملامحه هذه التي تقررت في ذهني كدليل على قلة المزاج صارت تستحضر في ذهني ايضاً هذه الحلة كما رأيت تلك الملامح في وجه أي انسان كما استحضرتها حين رأيت وجه عمرو

على ان هذا المثال غير دقيق كالواجب وانما مثله ايضاحاً لما تقدم من تعليل  
 ,, الفراصة الغريزية “ التي تجتمع في عبارة موجزة هكذا : ,, الملامح التي  
 الفناها دليلاً على اخلاق وعواطف خاصة بها تستحضر في ذهننا هذه الاخلاق  
 والعواطف كلما رأيناها ( أي رأينا الملامح ) في وجه أي انسان “  
 تفاوت الناس في قوة التفرض

هذا هو تعليل ,, الفراصة الغريزية “ على ان الناس متفاوتون في قوة  
 هذه الغريزة فبعضهم اقدر من بعض في اصابة الحكم بموجبها لانها تحتاج الى  
 أمرين : الاول الذكاء الطبيعي في التمييز والاستدلال وحدة البصيرة في استيعاب  
 ادق الملامح . والثاني طول الاختبار ووفرة العشرة . ولهذا ترى ان الاشخاص  
 الذين عركهم الزمان وعاملوا صنوفاً من البشر في احوال مختلفة اصدق حكماً من  
 سواهم على اخلاق الاشخاص ولا سيما اذا كانت اعمالهم او وظائفهم تقضي عليهم  
 باستطلاع دخائل الناس كقضاة المحاكم والشرطة السريين والمحققين واضرابهم  
 ثم اذا كان بعض الناس يعكف على موازنة ,, الفراصة الغريزية “ يبرع  
 فيها وتكثر اصابة حكمه حتى في ادق الامور . والحكم بموجب الفراصة الغريزية  
 عندي اقرب الى الصواب من الحكم بموجب علمي الفراصة وقراءة اليد ولا سيما  
 اذا كان المرء يزاولها ويقوي هذه الغريزة فيه . وقد حاولت مراراً ( على سبيل  
 التسليم ) ان اقرأ اخلاق بعض الاشخاص الذين لا اعرفهم من مجرد انعام النظر



في صورهم الفوتوغرافية معتمداً على ما اتوسمه من ملامحهم في تلك الصور .  
فكنت أصيف اخلاقهم لمن يعرفونهم فكان قولي يصدق في كثير من الامور  
التصنع بضل المتفرس

وكثيراً ما تضل ،، الفراصة الغريزية “ عن الصواب بسبب ان الاشخاص  
الذين تفرس فيهم يظهرون خلاف ما يبطنون وقد مارسوا المواربة والمرآة  
والتظاهر فصارت ملامحهم المزورة خلقة فيهم وهي لا تعبّر عن حقيقة اخلاقهم  
وعواطفهم وامياهم . مثال ذلك ترى زيدا سمح الوجه طلق المحيا ملتوي  
الرقبة فتخال انه رحوم القلب شفووقه ولكن عند الاختبار تجد انه قاسٍ ظالم  
يستحل تضحية غيره لاجل مصلحته الشخصية وان ملامحه تلك قد غشتك  
وذلك لانه عود نفسه ان يتظاهر بالاشفاق والرفق بالناس فألفت سمخته  
تلك الملامح المزورة وانطبعت فيها

لهذا كثيراً ما نضل الحكم على الاشخاص المتصنعين المرائين . وكثيراً ما  
يصدق حكماً على المخلصين والسادجين

وأوضح برهان على امكان تزوير الملامح والتصنع في اظهار معكوس الاخلاق  
ما نراه من الممثلين فانهم يمارسون احياناً تمثيل اخلاق غير اخلاقهم فتقطع في  
سمحتهم الملامح التي تمثل تلك الاخلاق وقد تثبت فيها . وربما كانوا أقدر من  
غيرهم على تغيير ملامحهم واخفا سرانهم

وربما كان المجرمون الذين مارسوا الجرائم طويلاً أقدر من الكل على  
التظاهر بخلاف حقائقهم لانهم يضطرون الى التصنع لاختفاء جرائمهم فيصبح  
خلقة فيهم

#### درس الماضي

وقد يمكن لمزاوول الفراصة الغريزية ان يفهم شيئاً من ماضي الاشخاص

لمجرد انعامه النظر في ملامحهم لان كثيراً من تأثراتنا وانفعالاتنا الماضية تترك  
آثاراً على وجوهنا . فاذا رأيت كهلين الواحد أغضض الوجه مجةً الجبهة والآخر  
مصقولها قلتَ هذا كان قليل الهموم والاحزان في ماضيه وذلك كان كثيرها .  
على ان الحكم على الماضي أصعب وأقل صواباً من الحكم على الاخلاق والعواطف  
الحاضرة . ولعل المزاولة تسهل الصعب

واذا كان سلوكنا في هذه الحياة يترك آثاراً على جباهنا ومعيانا وتبقى هذه  
الآثار شهادة على ماضينا فاحرص بنا ان يكون سلوكنا حسناً وانفعالاتنا بهيجة  
ساراً لكي تبقى ملامحنا جميلة  
نقولاً الحداد

## الادبيات

تمشي على نواميس الطبيعيات

الجاذبية والدافعية

واحدتان في العوالم الطبيعية والعقلية والاجتماعية

اذا حللنا الافعال النفسانية في الانسان والاعمال الادبية في الاجتماع البشري  
حتى تتضح لنا شرائعها ونواميسها وجدنا ان هذه النواميس تتشابه جداً مع  
النواميس الطبيعية حتى اذا تعمقنا في البحث عن اصولها وجدنا ان النواميس  
الاصلية تكاد تكون واحدة للعالمين الادبي والطبيعي معاً  
الجذب والدفع في الطبيعيات

اذا حُلّت القوات الطبيعية على اختلاف انواعها وجعلتها كلها ترجع الى قوتين  
متقابلتين — الجذب والدفع

خذ مثلاً الاعمال التي 'تعمل بقوة انحدار الماء' كالمطاحن المائية المعول عليها



في لبنان تجد ان القوة التي تدير الرحى هي قوة ثقل الماء المنحدر . وهو معلوم ان الثقل 'يعبر عنه طبيعياً بقوة الجاذبية نحو المركز . أي ان جميع الاجسام التي على جرم الارض تميل نحو مركز الارض . فالقوة التي للماء المنحدر من الاعالي الى الاسفل انما هي قوة الجذب . على ان قوة الجذب هذه وحدها غير ضامنة دوام الحركة لانه اذا اقتصرَت الطبيعة عليها وحدها تنتهي كل المياه المنحدرة من الجبال الى الاودية ثم الى البحار وحينئذ تنقضي قوة الماء المنحدر . ولكن في الطبيعة قوة اخرى هي قوة الدفع التي تجدد ما لاقته قوة الجذب . فالمياه التي انحدرت من الجبال الى البحار تعود قوة الدفع فترفعها من البحار الى الجبال متدرة لذلك بواسطة الحرارة التي من طبعها ان تمتد الاجسام أي تبعد اجزاءها بعضها عن بعض — أي تدفعها بعضها عن بعض — فقوة الدفع التي تنقص في الحرارة تمتد الماء أي تدفع دقائقه بعضها عن بعض وحينئذ يتمثل لنا بصورة بخار أخف من الهواء فيصعد ممتزجاً فيه حتى يملأه ثم متى قلَّص البرد الهواء والبخار المائي معاً أي جذب دقائق كل منهما بعضها الى بعض تساقط البخار مطراً في الجبال ثم ينحدر منها عن يد الينابيع ويجري في السواقي والانهر ونستخدم انحداره لادارة رحى المطحنة ثانية وهلم جرا

ومفاد ما تقدم ان القوة التي تدير المطحنة هي بحسب الظاهر قوة انحدار الماء والحقيقة الطبيعية هي ان هذه القوة ترجع الى قوتي الجذب والدفع ثم خذ مثلاً ثانياً الاعمال التي تعمل بواسطة الآلات البخارية فتجد ان القوة فيها ناجمة عن تمدد البخار وتحليل طبيعة هذا التمدد ( على نحو ما تقدم في تحليل انحدار الماء ) نجد ان القوة التي مددت البخار حتى امكن استخدامه لاصدار الحركة في الآلة البخارية انما هي قوة الدفع التي تتمثل في الحرارة فتدفع دقائق الماء بعضها عن بعض حتى يصبح بخاراً يبتغي التمدد وهذا التمدد هو

صورة الحركة المستخدمة في الآلة البخارية . ثم انه يقابل قوة الدفع هذه قوة الجذب التي تجذب دقائق البخار المائي بعضها الى بعض وتردها سائلاً كما كانت . وحاصل ما تقدم ان التمدد المائي الذي يصدر الحركة في الآلة البخارية منشؤه قوتا الجذب والدفع

ثم خذ ايضاً الآلات التي تتحرك بقوة الكهرباء تجد ان الحركة فيها ناشئة عن قوتي الجذب والدفع في المغنطيسية وان وظيفة الكهربائية انشاء هاتين القوتين المتقابلتين في الحديد أي مغنطيسته

دعنا من القوات الجاذبة ولنوجه النظر الى القوات الحيوية . فاذا انعمنا النظر في القوة العضلية التي تتحرك بها اعضاءنا كاليد والرجل والاصبع الخ وجدنا ايضاً ان الحركة العضوية ليست الا نتيجة تقلص عضلة وتعدّد اخرى أي نتيجة قوتين جاذبة ودافعة

واذا بحثنا عن حركة النمو في الاجسام الحيوية نباتية وحيوانية وجدنا فيها ايضاً نتيجة قوة كيميائية عجيبة — قوة جذب تأتلف بها العناصر التي تصالح لقوام الجسم الحي وقوة دفع تنبذ العناصر غير الصالحة

ومن جميع ما تقدم يستفاد ان جميع القوات الطبيعية على اختلاف صورها ترجع الى قوتين متلازمتين متقابلتين هما قوتا الجذب والدفع

#### الجذب والدفع في العقليات والادبيات

واذا استقرينا النواميس الادبية على نحو ما تقدم من استقراءنا للنواميس الطبيعية وجدنا ايضاً ان القوات الادبية هما اختلفت صورها ترجع الى قوتين متلازميتين متقابلتين كقوتي الجذب والدفع . فلنبحث عن هاتين القوتين الادبيتين لنرى ان كانتا تتفقان مع القوتين الطبيعيتين

ولنأخذ مثلاً الافعال النفسانية فنجد ان في النفس قوة تدعى .. الارادة ..



وكيف تأملت في هذه القوة العقلية وتمثلت اعمالها وحركاتها وجدت فيها كلها معنى الجذب . لاحظ الالفاظ التي تستعملها للتعبير عن افعال الارادة كقولك . ابتغي . اطلب . التمس . أرغب . الخ فكلها تدل على معنى الاخذ والاستئثار أي الجذب نحو الذات . ويقابل هذه القوة قوة ,, الايابة“ وهي بحسب التعبير عن القوى العقلية ليست الا الارادة السلبية أي عدم الارادة ونحن نعبر عن افعالها بقولنا مثلاً : نرفض . نردئ . ننفي . نعرض . الى غير ذلك مما يدل على معنى الدفع عن الذات . فترى مما تقدم ان في النفس قوتي الارادة والايباء وهما مشابعتان تمام المشابهة لقوتي الجذب والدفع في الطبيعة . ويمكن ان يكونا أنفسهما في العقل والمادة جميعاً والاختلاف في التسمية فقط خذ ايضاً العواطف الانسانية كالحب مثلاً فتجد ان غاية الحب الاستئثار بالحبيب والاتحاد معه ومعنى الجذب جلي في ذلك . ويقابل الحب البغض وهو الاعراض عن المبغض ومجافاته وخزيه الى غير ذلك مما يفيد معنى الدفع . وعلى هذا النحو نستطيع ان نعالل الرضى والغضب مثلاً . واللذة والألم . والسرور والحزن . الى غير ذلك من الافعال النفسانية والعواطف القلبية ولا يقتصر ظهور معنيي الجذب والدفع في تلك العواطف القلبية فقط بل يظهران ايضاً في ملامح الوجه التي تعبر عن العواطف وفي سائر حركات البدن التي تتبع الافعال النفسانية

ففي حالة الرضى مثلاً يكون المرء سخيّاً جواداً منعماً مرضياً سارّاً الى غير ذلك مما تقع فائدته على سواه فكأنه يعطي لا يأخذ أي يدفع لا يجنب ولهذا تبدو البشاشة على وجهه . والبشاشة لمحة تعبر عن عاطفة الرضى وهي عبارة عن انبساط الوجه وتمدد اجزائه أي تدافعها بعضها عن بعض . وعكس ذلك الغضب الذي يحجم فيه الغضوب عن غيره ويجذب نفسه عن السخاء والمواساة والارضاء

ولهذا يتقطب حاجباه ويتجمد جبينه أي يتقلص وجهه أو تتجاذب اجزاء وجهه .  
ومفاد ذلك ان قوتي الجذب والدفع تظهران صريحين في ملامح الوجه التي  
تعرب عن عواطف القلب

واذا استقرينا الالفاظ في جميع لغات العالم وأمكنا ردها الى اصولها فقد  
نرى ان الالفاظ التي تدل على معنى الجذب بتجاذب فيها اجزاء الحلق والفم .  
والالفاظ التي تدل على معنى الدفع تتدافع فيها اجزاء الفم والحلق . خذ لفظ  
,, لا “ مثلاً فتجد ان الشفتين تنفرجان فيه أي تتدافعان لان ,, لا “ تعبر  
عن الدفع وعكس ذلك ,, نعم “ فان الشفتين فيه تتلاصقان أي تتجاذبان لانه  
يعبر عن الجذب . خذ ,, احب “ و ,, ابغض “ ايضاً تجد ان الشفتين تتلاصقان  
في اللفظة الاولى وتتباعدان في الثانية . ومثل ذلك قولك ,, أريد وآبى “  
وارغب واكره الى آخره . ولا يندر ان تجد هذا القياس معكوساً في كثير من  
الالفاظ أي ان الالفاظ التي تنفرج فيها اجزاء الفم تدل على معنى الجذب  
والعكس بالعكس . فسبب ذلك ان هذه الالفاظ المعكوسة تقلبت عليها غير  
الزمان فقلبتها ظهراً على بطن حتى بعدت عن اصولها وكثيراً ما افضى ذلك الى  
عكس دلالتها على احد معنبي الجاذبية والدافعية . ولنا دليل على ذلك في اللغة  
نفسها مما نراه من الفاظها الدالة على معنيين متضادين معاً مثل ,, بان “ فان  
معناها ,, ظهر “ و ,, وبعده “ ايضاً فلا بد ان يكون معنى هذه المادة الاصيلي ,, البعد “  
لان لفظها يقضي بانفراج الفكين ولكن طراً عليها معنى ,, الظهور “ طرؤاً أو انها  
التبست بمادة اخرى قريبة لها لفظاً فحملت المعنيين معاً لان المعنى الاصيلي لم  
ينقض بعد ولكنه منقض تدريجياً بدليل ان معنى الظهور في هذه اللفظة اغلب  
على معنى ,, البعد “ بل هو المتبادر الى الذهن اولاً عند سماع اللفظة واما المعنى  
الثاني فلا يتعين بلا قرينة



## النتيجة

واظن في ما تقدم كفاية لبيان ان ناموس الجاذبية والدافعية يكاد يكون واحداً في الادبيات والطبيعات أي ان هذين العالمين يتمشيان على ناموس واحد هو الناموس الاساسي في كل الخليقة . واذا تعمقنا في التحري والبحث فقد نجد ان جميع النواميس الطبيعية الفرعية لها مقابل أو مشابه في النواميس الادبية الفرعية ايضاً . وقد يمكن ان تكون هي نفسها والفرق في التسمية فقط . وربما عدت الى هذا الموضوع في وقت آخر وبحث في هذه النواميس الفرعية وابنت نفس البيان في الامور الاجتماعية ايضاً . والله الملمم الى الصواب

ن . ح

## ساعة العالم

خطوة جديدة في سلك الابحر

( للعلامة غارت سرفس الاميركي )

من أهم المسائل الحاضرة التي لا يزال العالم يهتم في حلها تسهيلاً لاعمال الهيئة الاجتماعية انما هي نشر الوقت الفلكي العمومي المقرر في بلد معين على كل انحاء المعمور (١) لانه على حل هذه المسألة المهمة يتوقف التسهيل العظيم

(١) اصطلح في انكلترا و مستعمراتها على ان يكون مثلاً وقت مدينة غرينوش في انكلترا الوقت العمومي لكل الكرة الارضية والفرنسيون جعلوا وقت باريس الوقت العمومي والالمان جعلوا وقت برلين والاميركان وقت واشنطن . ومعنى الوقت العمومي انه اذا توقعت الساعات الموجودة في اماكن مختلفة على سطح الكرة الارضية

والفائدة الجلى لفن البحارة وتخطيط البلدان ورصد النجوم وتعيين الاوقات الاساسية كالظهر مثلاً ودلالة الرحالات في الصحاري والبحار على النقط التي هم فيها الى غير ذلك مما هو مقرر علياً

فالفرض الجوهري في هذه المسألة الآن إيجاد وسيلة لضبط جميع الساعات المختصة بالوقت العمومي المقامة في أنحاء المعمور وتوقيعها بحيث انها تتفق معاً على وقت واحد مهما تباعدت مواقعها . ولو لم تنحل هذه المسألة بعض الحل في ما سبق لما امكن ان يقوى نظام التجارة هذه القوة العظيمة حتى انه أسعد العالم كله وجعل البلاد القصية متصلة العلائق بعضها ببعض . ولولا حلها الجزئي لما استطعنا ان نعلم سعة الاقيانوسات ولا مدى القارات ولا حجم الارض . وسلامة كل سفينة تمخر الانلانتيك أو غيره تتوقف على معرفة قبطانها للوقت حسب ساعة المرصد الفلكي في غرينوش أو باريس أو برلين أو واشنطن أو أي وقت آخر يعتمد عليه كوقت عمومي . ولاجل هذا العلم يجب ان

على الوقت العمومي الانكليزي مثلاً تكون كلها متفقة مع ساعة مرصد غرينوش في الحين الواحد بقطع النظر عن الوقت المحلي الذي يختلف بحسب اختلاف الاماكن على سطح الكرة الارضية اذ يكون الظهر هنا حين يكون المساء في سور يامثلاً فاذا كانت ساعتك موقعة على ساعة مرصد كرينوش ( الوقت العمومي ) وكنت في نيويورك مثلاً الساعة السابعة صباحاً كانت الساعة في ساعتك ١٢ تقريباً وقد انفق في اميركا على اوقات عمومية للتدقيق في مواعيد السكك الحديدية وهي تقطع الولايات المتحدة الى خمس مناطق عرضية من الشرق الى الغرب . وهي كما سموها الوقت الاستعماري والفرق بينه وبين وقت غرينوش ٤ ساعات . وبعده الوقت الشرقي والفرق ٥ ساعات . والوقت المركزي والفرق ٦ ساعات . والوقت الجبلي والفرق ٧ ساعات . والوقت الباسفيكي والفرق ٨ ساعات . فترى ان الفرق بين حد اميركا الانلانتيكي وحدها الباسفيكي بين ٤ و ٥ ساعات تقريباً



يعتمد على مقياس للوقت دقيق جداً على ساعة مضبوطة موقعة على وقت عمومي  
والآن يقترحون استخدام التلفراف اللاسلكي لنقل الحركة الى كل  
ساعات الوقت العمومي في جميع انحاء المعمور بحيث تدور كلها معاً على وقت  
واحد كما تدور الساعات الكهربائية المتفرقة بواسطة محرك واحد فتنبض كلها معاً.  
فاذا تسنى ذلك انحلت المسألة وكان هذا العمل كاملاً

وحديثاً سأل المسيو بوكه ده لاغري جمعية العلوم الفرنسية ( الاكادمي )  
فتواها فيما اذا كان هذا الاقتراح ممكناً . فلا بد ان يكون الجواب ايجابياً . وقد  
قال بإمكان ذلك المسيو بكورل رئيس لجنة التلفراف اللاسلكي والاميرال غاشار  
رئيس القسم الفني في بحرية فرنسا . فالمسألة أصبحت متوقفة اذاً على الاتفاق  
على مكان تنشأ فيه محطة مركزية لساعة عمومية تبعث بالقوة الكهربائية اللاسلكية  
الى جميع ساعات الوقت العمومي في كل العالم لكي ينبضن معاً ويتفق وقتهن  
على وقتها .

أصبحت الآن قمة برج ايفل في باريس مركزاً للتلفراف اللاسلكي اذ تخاطب  
به حكومة فرنسا جيشها وبحريتها في شاطئ مراكش . فقد ثبت ان الاشارات  
التلغرافية يمكن ارسالها من برج ايفل الى بعد ١٢٠٠ ميل . والمستر بوكه ده  
لاغري يرتئي بان تجعل قمة تريف في جزائر الكناري مركزاً للتلفراف اللاسلكي  
الى كل العالم لانها تعلو ١٢ الف قدم . وهو يقدر انه بقوة الكهربائية المعتادة  
يتسنى للامواج الاثيرية ان ترسل من قمة تريف الى كل الجهات وتلتقي في  
الجانب الثاني من الكرة الارضية بعد ان تعبر على كل سطحها . وحينئذ حينما تكون  
السفن في البحر تنبض ساعاتها بحسب ساعة تريف وتسجل نفس الوقت العمومي  
ويتحقق جميع القباطين مواقع سفنهم في الاوقيانوس غير مكترئين باكفهرار الجو  
واحتجاب النجوم وآمنين اختلال ساعاتهم

على ان الادميرال غاشار يظن ان قمة تريف غير صالحة لذلك لان الجبل نفسه قد يؤثر على الموجات الكهربائية ويرتني ان 'يختار لذلك لسان في البحر طوله على الاقل ٤ اميال ووراء سهل فسيح وأشار الى شاطئ سنغال وإيَّانَ كان مركز هذا العمل فلا مشاحة في نفعه العظيم . وليس الغرض ارسال رسائل من البرج الذي يقام لهذا الغرض بل ارسال الوقت . فيكون المركز لساعة عمومية لكل العالم تنبض حسب دورة الارض وتتفق معها تماماً وحينئذ لا يضطر قباطين السفن الى اجهاد افكارهم بالحسابات المتوقفة على رصد النجوم والقمر والكوكب لكي يتحققوا أين هم لانهم كلما وردت اليهم اشارة من الساعة العمومية يعلمون ما يبتغون  
فما أسعد العالم الجديد بهذا الظفر بقوات الطبيعة

## تأملات

### العلامة فلامريون الفرنسي

#### في عجائب العقول

#### ما يدهش العارف لا يعبأ به الجاهل

ان ادق قطعة حديد ممغنطة اصدق في الدلالة على القطب من تخمينات نيوتن ولنبتز . والسنونو اعرف بخطوط العرض من خريستوفور كولبس مكتشف اميركا ومجلان الذي طاف الارض لانها تهاجر من اقليم الى اقليم بكل ثقة  
آمنة التيه

الظواهر خداعة فعلياً ان ننظر الى القوة غير المنظورة في المادة . فالمادة

ليست كما تتراءى لنا . وما من مطلع على ارتقاء العالم الصحيح يدعي انه مادي . فلا ريب في ان النفس موجودة كما ان القوة في المادة موجودة . ويمكننا ان نسلم بان النفس والجوهر الدماغي شيء واحد وهكذا يمكننا ان نتصور ان هذا الجوهر يبقى بعد انحلال الجسم

العدد الاكبر من النفوس لا ترتاب بحقيقة وجودها . ولكن ٩٣ بالمئة من البشر لا يعملون افكارهم . فماذا يظنون بالخلود ؟ وكما ان ذرة الحديد كانت تسبح في الدم (١) المتدفق في عروق لامرتين وهيغو ودقيقة الهيدروجين تتألق في نور مصباح القاعة الواهاج أو انها تزج نفسها في نقطة الماء التي تتهلها السمكة في اعماق البيم المظلمة وهي لا تدري ماذا تفعل — هكذا الجواهر الحية تنام غير مفكرة

الارواح المفكرة انما هي ميراث الحياة العقلية . وهي تحرص على ميراث الانسانية وتزيد عليه لاجل المستقبل — تزيد معارف على المعارف الحاضرة — ولولا خلود الارواح البشرية التي تتعلل وجودها ونحيا بالعقل لكان تاريخ الارض ينتهي بلا شيء وكل الخليفة من عظام الاجرام الى جرمنا الارضي الصغير تكون سخافة خداعة واحقر من دودة الارض

هل تتصور ان ملايين العوالم حاصلة على امجاد الحياة والفكر حتى انها تخلف بعضها بعضاً وهي تجارى في الفضاء من غير ان تبلغ نهاية فيه . وان بغيتها الوحيدة من هذا المسير ان تجدد دائماً آمالاً موهومة مستمرة الاضمحلال ؟ اننا عبثاً نخقر انفسنا . لا نستطيع ان نسلم بانه ما من غرض سام من الارتقاء الدائم الذي يثبت تاريخ الطبيعة . الارواح هي بزور البشريات في الاجرام السموية

(١) الحديد من جملة العناصر التي يشتمل عليها الدم وهو ضروري له ولهذا نوصف

المركبات الحديدية لمن هو مصاب بنقر الدم



لا شيء أصعب من تفهم المجهول ولا شيء أبسط من المعلوم . من يندهش الآن اذ يرى التلغراف ينقل على الدوام الفكر البشري فوق الاوقيانوسات والقارات . ومن يستغرب الآن ما يراه من فعل جاذبية القمر في البحار حتى يحصل المد والجزر . ومن يتعجب اذ يرى النور يعدو من نجم الى نجم بسرعة ٣٠٠ الف كيلومتر في الثانية . على ان المفكرين وخدامهم يقدرون هذه العجائب قدرها ويشعرون بعظمتها . والجهال لا يتعجبون لشيء

فاذا اتيج لنا في المستقبل القريب ان نكتشف وسيلة لمخاطبة سكان المريخ مثلاً وتناول اجوبتهم فبعد يوم من هذا الاكتشاف نرى ان ثلاثة ارباع البشر لا يعودون يفكرون باهمية هذا الامر العجيب

بعض العقول غير اهله للفكر وبعضها ذات قوى فائقة . موزار في السادسة من عمره دهش سامعيه بقوة موهبته الموسيقية وفي الثامنة نشر اغنيته المشهورتين مع ان شكسبير عظيم الروائيين لم يكتب من رواياته ما يستحق الاعتبار حتى بلغ الثلاثين من العمر

ليس من الضروري ان نعتقد ان الروح يجب ان تخص عالماً فوق الطبيعة أو وراءها . كل شيء موجود في الطبيعة . منذ مئة الف سنة على الاكثر نشأت البشرية من البهية . في مدة ملايين من السنين في العصور الجيولوجية القديمة لم توجد عين واحدة على الارض ترى هذه العظائم ولا وجد عقل بشري واحد يتأملها

الارتقاء رفع تدريجاً الارواح الدنينة في النبات والحيوان . والانسان حديث العهد على الكرة الارضية . والروح في قمة الارتقاء . والطبيعة في ارتقاء دائم . والكون نام الى الابد — الارتقاء هو الشريعة العليا

## اسرار الزوج مع الزوجة

هل يحق للزوجة ان تطلع على اسرار زوجها ؟

لولا ما يحدث من الخلاف الكثير بين الزوجين بسبب تكتم احدهما واخفائه اسراره عن الآخر لما نشأ هذا السؤال الذي لا بد انه كان ويكون موضوع الحديث في كثير من المجالس الخصوصية ولهذا رأينا ان نقول فيه كلمتين في هذا الجزء

ان اعتبار الزوجين شخصاً واحداً بحسب نظام الزيجة الكنيسي واكثر النظم الاخرى يقضي بان تكون جميع اسرارهما مشتركة بينهما . لان الذين لها جسد واحد يجب ان يكون لها عقل واحد وفكر واحد و علم واحد “ والا فاما جسداً واحداً

هذه هي القاعدة الاساسية . ولكن لكل قاعدة شواذ وقاعدتنا هذه كثيرة الشواذ لاسباب مختلفة تمس جوهر القاعدة وكلها ترجع الى اضعاف وحدة الزوجين . اذ لا يخفى ان الزوجين لا يعدان متحدين اذا لم يكونا متناسبين عقلاً وفكراً وعلماً وتربية على الخصوص كما سبق القول . فكلما قل التناسب بينهما قل توحيدهما وبالتالي يقل اشتراكهما في الآراء والاسرار

قد يكون الزوج عصرياً متعلماً وزوجته ساذجة قليلة العلم وبينهما بون في المعرفة والاختبار فقد يكون اطلاعها على بعض اسراره ضاراً بمصلحته اما لجهلها اهمية كتبتها أو لسبب آخر فيحق للزوج ان يكتم عنها تلك الاسرار قد تكون اشغال الزوج واعماله غريبة عن مألوف زوجته كما لو كان تاجراً مثلاً أو مضارباً أو صاحب عمل مالي كبير وعمله يقتضي كتم اسرار ففي هذه الحالة يحق له كتم اسراره على زوجته حرصاً على مصلحته



وقد تكون الاسرار التي للزوج غير مختصة به بل لغيره كالرئيس روزفلت مثلاً فليس عليه ان يطلع مسز روزفلت على اسرار المملكة . أو كرئيس شركة مثلاً يجوز له كتم اسرار ادارة الشركة عن زوجته على انه اذا كان الزوج شديد الثقة بامانة زوجته وتكتمها واستطاعتها حفظ السر فقد يجوز له اطلاعها على اسراره . ولكن الجائز غير الواجب . والافضل ان يحفظ الرجل في صدره اسرار اعماله اذا كان في خوف من افشائها وهي في صدر غيره

الاسرار التي يستحلف الرجل بكتمها كاسرار الماسونية مثلاً ليس له ان 'يسرّها الى زوجته' على ان كل ذلك عرضي بالنظر الى موضوعنا . لان الامور الخارجة عن دائرة العائلة لا تهتم الزوجة بان تطلع على اسرارها . فهي من طبعها تصرف النظر عنها . ولكنها تود جداً ان تعرف جميع الامور التي لها علاقة بالعائلة والمنزل حتى مجمل اشغال زوجها التي تتوقف عليها سعادة العائلة . ففي هذه الحالة كل سر يخفيه الزوج عن زوجته يحق لها ان تعدّه من اسرار الشيطان ويحملها على سوء المظنة . وعليه تعذر اذا كانت تستأ وتأبى الا ان تعرف المكتوم وكما بالغ الزوج في اخفاء اموره عن زوجته عرضها الى الشعور بابتعاده عنها وقلل ثقته فيه واقام الظنون والريب في نفسها . ولا ينبغي بعد ذلك ان ينشأ التجافي بينهما وربما افضى اخيراً الى الخصام

هذا كلام عمومي في الموضوع يبين الحق المتبادل بين الزوجين بهذا الشأن . ولا يمكن ان يكون قاعدة مطردة لسلوكها لان الأزواج يختلفون كثيراً . ولكن متى اطلع كل من الزوجين على هذه القضايا المسئلة مما كان نوعها امكنها ان يتدبرا هذه المسألة ويدركا الحد لحق كل منهما في حفظ السر والاطلاع عليه . وفي نفس كل منهما وجدان كاف للحكم بالصواب بهذه المسألة (٠٠٠)



## خطوات العالم

## مبدأ استيلاء الحكومة على المشاريع العمومية

منذ ١٠ سنين انشأت بلدية اسكلة ١١هـ في انكلترا خطوط المركبات الكهربائية (كار) في المدينة وضواحيها على حسابها . وقد كلفتها مليوني ريال (٤٠٠ الف جنيه) . وجعلت اجرة الركوب فيها رخيصة جداً بحيث تستطيع ان تقطع فيها ٣ اميال بقيمة سنت واحد (أي متليك عثماني . أو مليمين مصريين) ونصف هذه القيمة للعمال بين الساعة ٥ و ٩ صباحاً . ومع ذلك ربحت البلدية من هذا المشروع نحو ٦٠٠ الف ريال في العشر سنين . ومصلحة جر المياه الى المنازل تخص البلدية ايضاً والاهالي يتمتعون بالماء رخيصة جداً والبلدية لا تزال رابحة ايضاً

واهمية هذا الخبر في انه برهان حسي على ان استيلاء الحكومة على المشروعات العمومية الكبرى افيد للشعب . ولهذا يؤيد الرئيس روزفلت هذا المبدأ في مدينة غلاسكو (انكلترا) اكثر المشروعات العمومية بيد البلدية وهي ناجحة جداً ورخيصة

## التلفون للكتابة كما هو للتكلم

اصبحت الكتابة ممكنة بالتلفون كالتكلم فيه وذلك بفضل غوستاف غرزانو الجرماني الذي عرض اختراعه للعموم في لندن في هذا الشهر . وبواسطة تلفونه هذا يمكن نقل الكتابة والرسم والتصوير الخ من مكان الى آخر بواسطة اسلاك التلفون الاعتيادية وبوقت قصير جداً . فاخترعه هذا تحسين عظيم للطريقة القديمة في الكتابة الكهربائية عن بعد وهي طريقة بطيئة جداً وغير دقيقة . واما نقله بطريقة غرزانو فسرير كسرعة كتابتها . فالانسان يقدر بهذه الطريقة ان يتكلم

ويكتب ويرسم من مكان الى آخر في نفس الوقت . فهي تفيد أولاً الجرائد  
اذ يتسنى للمخبر ان يرسل في الحال الى الجريدة رواية الخبر ووصف الحادثة ورسمها  
معاً . وثانياً الجندي اذ يتسنى لقلم المخابرات أو للكشافة ان يرسلوا اخبار العدو  
ويرسموا خريطة معسكره وحصونه الى غير ذلك من المعلومات اللازمة . ثالثاً  
المهندس اذ يتسنى له ان يطلب من المعمل الادوات اللازمة شفاهاً وبيعث  
برسمها واضحاً ايضاً بواسطة هذا التلفون

### الرومانزم لعهد الفراعنة

لعل مرض الرومانزم كان سبب ضيق خلق فرعون وقساوته على الاسرائيليين  
حين كانوا في مصر . فانه معلوم ان اعيان المصريين القدماء كانوا يفضون  
ويستغنون لاقبل الحوادث كما يفعل المصابون بالرومانزم . وقد اكتشف حديثاً  
صحة هذا الظن . وذلك انه عرض حديثاً في الجمعية الملكية في لندن قدم جثة  
محنطة وفيها رواسب المواد الكلسية التي هي دليل على الرومانزم . وقد قال العلامة  
فلندرس بتري : اني أثري وقد بحثت كثيراً في آثار مصر فوجدت في بقايا  
الاجسام المصرية القديمة جميع اعراض الرومانزم مثل انتفاخ عقد الركب ونحوه

### مريم قبل التوبة

لا ريب ان جميع قراء هذه المجلة الذين يتوقون الى قراءة رواية مريم  
قبل التوبة التي يعنى صاحب الجامعة بتأليفها تبعاً يعذرونه لعدم انجازه  
اللازم منها لهذا العدد لما يعلمونه من انشغاله في سياحته . ولهذا اشغلنا مكان  
الرواية ببعض نبذات مفيدة نأمل ان تلذ للقراء الكرام